

Edición N° 234 Viernes 23 de febrero de 2024
GRATIS con La Prensa Austral

PATAGONIA

Fem

LA REINA DEL CARBÓN
Y EL PRIMER AVANCE
DE LAS MUJERES EN LA
MINERÍA DE RÍO TURBIO

8 CIENTÍFICAS
QUE HICIERON
HISTORIA

**D MI SANGRE,
LA MARCA
MAGALLÁNICA
QUE DESLUMBRA EN EL MUNDO
DE LA MODA SUSTENTABLE**



CHEVROLET SILVERADO




La potencia que te prepara el camino



Mezcla una apariencia icónica con capacidad de todo terreno.

- Suspensión elevada de 2" de fábrica y paquete Z71 Off-Road.
- Caja de transferencia Autotrak® de 2 velocidades, cubrecárteres y diferencial trasero autobloqueable.
- Llantas de 18" pintadas de negro de alto brillo con neumáticos Mud Terrain Goodyear Wrangler DuraTrac®.
- Pantalla táctil a colores de 13,4" en diagonal y Cluster central de 12.3" en diagonal y reconfigurable.

DIVEMOTOR
Desde 1930

Zona Franca • AVDA. 2 SUR SITIO 29 manzana 11
FONO: 61 2219195  +569 58581675
www.divemotorchevrolet.cl



Fem

PATAGONIA

Fem Patagonia

Año 10 Edición 234

Viernes 23 de febrero de 2024 Punta Arenas

Contacto: revista@fempatagonia.cl

www.fempatagonia.cl



Elia B'ug



EQUIPO

Dirección: Elia Simeone

Periodistas: Sofía Oyarzún, Lucas Ulloa y Marcos Sepúlveda

Foto Portada: Gabriela Salazar Antonovich (modelo) y Chris Jordan (Fotografía)

Fotografías: Chris Jordan y Patricio González

Diseño: Marlene Zamora T.

Corrección: Juan Carlos Sánchez G.

Contacto comercial: revista@fempatagonia.cl

Teléfono: +569 50018869

Impresión: Talleres de La Prensa Austral

Circulación: Quincenalmente los días viernes con La Prensa Austral y en los recorridos de Buses Fernández, Buses El Pingüino, Buses Pacheco y Bus Sur.

Las opiniones vertidas por profesionales en columnas y artículos contratados bajo la modalidad de publisreportaje son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y deben ajustarse a la ética de cada especialidad.

CONTENIDO



PÁGINAS

8 - 9

PATRICIA URRUTIA,
UNA VIDA LIGADA
A PUERTO WILLIAMS

PÁGINAS

10 - 11

TAMARA AGUILA:
“APOYAR EL TRABAJO
AUTOGESTIONADO DE
MUJERES CREADORAS ES
UNA ACCIÓN DE BOICOT AL
MERCADO CULTURAL”




PÁGINAS

20 - 21

CHAPUZÓN KIDS:
¡ELLAS HICIERON
HISTORIA!





Productos en cuero reutilizado

**D MI SANGRE,
DESLUMBRARA EN EL
UNIVERSO MOLA
FASHION WEEK 2024**

El evento, considerado la semana de la moda sostenible latinoamericana, se realizará del 15 al 17 de marzo en el Hotel del Lago, ubicado en el balneario de Punta del Este, Uruguay.

MODELO: GABRIELA SALAZAR ANTONOVICH
FOTOGRAFÍAS: CHRIS JORDAN

COMENZÓ EN pandemia y en el entretrecho de una casa. La pregunta fue: ¿Qué hacemos con estas chaquetas, zapatos y carteras de cuero viejos?

Milene no lo dudó y su dote artística surgió con fuerza.

Este es el sencillo, pero decidir comienzo de la marca magallánica D mi Sangre, que, desde las ferias regionales, ha llegado al mundo de la moda, tras ser seleccionada para participar en la tercera edición del Universo MOLA Fashion Week 2024.

Universo MOLA Fashion Week ha sido declarado de interés por el Ministerio de Turismo de Uruguay y cuenta con el respaldo del Departamento de Turismo de la Intendencia de Maldonado. Esta iniciativa busca reunir a marcas, diseñadores, artesanos, emprendedores, proveedores y universidades comprometidos con la sostenibilidad y los procesos éticos en el ámbito de la moda.

La marca magallánica D mi Sangre cumple perfectamente con estos objetivos, pues está dedicada a la reutilización de cueros para la elaboración de accesorios sostenibles como aros, pañuelos, collares y otros.

MILENE MONTENEGRO, EL ROSTRO DETRÁS DE LA MARCA

Milene Montenegro Gallardo es la magallánica que está detrás de esta marca que, en tiempo récord, logró traspasar las fronteras regionales.

De profesión publicista, se especializó en

Marketing y reconoce que siempre su parte artística ha estado presente, “Primero fue la danza, luego las clases de pintura y lo de la artesanía lo heredé de mi mamá (Mery Gallardo), de quien aprendí a trabajar el cuero, cómo éste reacciona al agua, al calor y el frío, cómo se puede teñir”, relata.

“Este emprendimiento comenzó en pandemia, como muchos otros - acota Milene - cuando se nos dio por ordenar el entretrecho de la casa y allí estaba todo lo que era cuero. ‘¿Qué hacemos con eso?’, nos preguntamos. Como no se puede botar en la basura y siempre me ha gustado la moda y usar accesorios, comencé a revisar el material: chaquetas del año 60, de tallas más chicas que las de ahora que no le entraban a nadie, con algunas rasgadas, ropa y zapatos. Con eso, comencé a hacer primero pañuelos para el cuello.

“Luego, como me gustan los colores, pensé: ‘¿Y si intervenimos esto?’. Comencé a hacerlo y me gustó. La idea era colocarle vida e importé pinturas desde Italia. Las empecé a aplicar sobre el cuero y me encantó. Luego, cuando comenzamos con los aros, necesitábamos cuero más firme y empezamos a reutilizar el cuero de los zapatos viejos, de las carteras antiguas. Lo que era desecho, pasó a ser utilizable”, explica con pasión.

Con una producción inicial, D mi Sangre llegó a las ferias regionales, donde la aceptación de la gente fue

inmediata, pues eran accesorios originales, de excelente factura y buen gusto. Este éxito la llevó rápidamente a Santiago a participar en stands y muestras sustentables.

“Los accesorios que hago nunca son iguales y, mezclando la sustentabilidad con el buen gusto, el camino se nos abrió en Santiago”, hace ver Milene.

D mi Sangre llegó al Parque Arauco, donde tuvo buena recepción y se abrió campo en el mundo de la sustentabilidad. Luego, fue invitada a postular a ser parte del Universo MOLA Fashion Week 2024, que se realizará en Punta del Este, Uruguay, en marzo próximo.





Universo MOLA Fashion Week

MOLA Fashion Week es un evento que ofrecerá a la magallánica una oportunidad única para establecer conexiones, ampliar redes de contacto y exhibir creaciones a través de tres formatos de participación: Fashion Manifesto, que se presentará mediante shows o instalaciones; Galería, que consistirá en una exhibición, y Fashion Film.

En representación de Chile, D mi Sangre se sumará a Silvana Sutar, Gabriela Serrano, Ananda Román y Entrenudos. Argentina también aportará su estilo con la participación de MAWO, Marfa Lana, Juana Montoya, Arami Tejidos de Diseño y Calandrelli, entre otros destacados diseñadores y marcas.

La marca D mi Sangre, liderada por su creadora Milene Montenegro Gallardo, se ha hecho un lugar en el espacio gracias a su enfoque en la reutilización de cueros y su compromiso con la moda sostenible. Sus accesorios, elaborados de forma ética y con materiales reciclados, son un verdadero ejemplo de creatividad y conciencia ambiental.

“Al utilizar un accesorio D mi Sangre, estás llevando arte sobre ti, cada pieza está realizada a mano desde inicio a fin, por lo que jamás existirá una igual a otra. Te invito a llevar un elemento D mi Sangre y contribuir al medioambiente, con un accesorio nuevo que ha vuelto a tomar vida”, puntualiza Montenegro.



“Al utilizar un accesorio D mi Sangre, estás llevando arte sobre ti, cada pieza está realizada a mano desde inicio a fin, por lo que jamás existirá una igual a otra. Te invito a llevar un elemento D mi Sangre y contribuir al medioambiente, con un accesorio nuevo que ha vuelto a tomar vida”



Milene Montenegro Gallardo

La participación de D mi Sangre en el Universo MOLA Fashion Week 2024 es un reconocimiento a la labor de Milene Montenegro Gallardo y un impulso para seguir promoviendo la moda sostenible en la región. Su presencia en este evento internacional permitirá dar a conocer su propuesta única y contribuir a la difusión de la industria de la moda sostenible en Latinoamérica.

Para más información sobre el Universo MOLA Fashion Week 2024, visita su página web oficial en <https://universomola.com/universo-mola->



Marangunič

Vuelta a clases
a todo color

ARMA AQUÍ TU LISTA

-10% LIBER COMPLETA

CASA MATRIZ
Calle Lautaro Navarro 1169

MALL ESPACIO URBANO
Av. Eduardo Frei Montalva 1110 Local 112

PUERTO NATALES
Calle Esmeralda 604

ZONA AUSTRAL
Av. Bulnes Local 303 - 304

www.marangunic.cl

marangunic

marangunic_chile



UNA VIDA LIGADA A PUERTO WILLIAMS

Y CON TAN SOLO un año llegó a vivir a la ciudad más austral del mundo, Puerto Williams. Nació un 26 de abril de 2001 en Temuco y en medio del crudo invierno del año 2002 su padre decide probar suerte y emprender un nuevo camino laboral en Puerto Williams: ciudad que fue fundada y habitada desde sus inicios por la Armada de Chile.

Patricia Urrutia creció junto a cuatro hermanas, un hermano y los otros niños que eran hijos de marinos. Siempre estuvo cerca de la “familia naval” y fue durante su adolescencia

que surge su interés por ingresar a la Institución, querer aprender a navegar y ser parte de las tradiciones navales y sus costumbres, representar y adoptar el estilo de vida.

Su infancia en Puerto Williams está colmada de buenos recuerdos, cuando a pesar de las bajas temperaturas, los vientos y la nieve se reunía a jugar con sus amigos, inventaban historias, corrían y se escondían entre los árboles de lenga tan característicos de esta zona austral.



Recuerda con admiración aquellos docentes del colegio Donald Mc Intyre Griffiths de Puerto Williams, Institución en la que obtuvo su primera formación académica y la incentivaron a ingresar a la Escuela de Grumetes, decisión que siempre fue respaldada por su familia.

“Ahora que formo parte de esta Institución siento una enorme responsabilidad, pues veo la realidad de lo que significa ser marino. Elegí ser litoral porque mi vida siempre se ha desarrollado cerca del mar y siento que esta es una bonita forma de protegerlo. Cumplir mis labores como marinero en la ciudad donde crecí es algo maravilloso. Era algo impensado para mí y ha sido un sueño hecho realidad. La Patricia Urrutia que se fue a estudiar no es la misma que volvió. Siento que he crecido y me he vuelto más consciente de lo que tengo y de





mis responsabilidades” reflexiona la marinero Patricia Urrutia.

El año 2021 ingresa a la Escuela de Grumetes, conoce la vida militar, el entrenamiento, la disciplina y valores como el respeto, la lealtad, el honor y la camaradería. Su cercanía con el mar la incitó a elegir la especialidad de Litoral, atraída por la idea de proteger la vida humana en el mar, el medio ambiente acuático, los recursos naturales, fiscalizar las actividades marítimas y coordinar operaciones de rescate entre tantas otras funciones que realizan diariamente.

Actualmente la marinero Urrutia se desempeña en la Capitanía de Puerto de Puerto Williams, en el departamento de Operaciones. En el ámbito personal se siente orgullosa de

ser la primera uniformada de su familia y ve como un regalo iniciar su carrera naval junto a su entorno más cercano y amigos en su “querido Puerto Williams”, ciudad que la acogió y vio crecer durante sus primeros pasos.





Tamara Aguila, artista magallánica

“APOYAR EL TRABAJO AUTOGESTIONADO DE MUJERES CREADORAS ES UNA ACCIÓN DE BOICOT AL MERCADO CULTURAL”

– A 18 años de su primer disco, la magallánica, ahora radicada en la localidad de Rari en Maule Sur, se vuelca al trabajo de su sexta producción musical a través de un sistema de financiación colectiva.



Tamara Aguila produjo su primer album en 2005 en Punta Arenas.



La artista actuando en un concierto organizado por Enap.

“Naves” es el nuevo trabajo musical de la magallánica, que incluirá cinco canciones originales de la cantautora. En su producción trabajará junto al destacado músico valdiviano Camilo Eque.

FUE EL AÑO 2005 en que Tamara Aguila produjo su primer disco en su ciudad de origen Punta Arenas. A partir de allí, su trabajo, que trasciende los límites creativos de la música y la literatura, ha caminado junto a ella por distintos lugares del continente. El 2009 con su tercer disco viaja por el vecino país de Argentina recorriéndole de sur a norte. El año 2011 llega al puerto de Valparaíso, donde se dedica profesionalmente al canto y trabaja en su disco de estudio “Ama Encantos” con el que gira durante los siguientes años. El 2019 luego del nacimiento de sus dos hijos y ya volcada al trabajo de la gestión cultural comunitaria edita su último EP en la ciudad de Limache.

Radicada en la localidad de Rari desde

el invierno del año pasado, tiene un nuevo impulso creativo en forma de canciones. De cara a la constante búsqueda de actualización y profesionalización de su trabajo, es que decide dar el paso a un nuevo trabajo musical “Naves”. Este incluirá 5 canciones originales de la cantautora, quien trabajará en su producción junto al destacado músico valdiviano Camilo Eque, mezclando y masterizando la obra en el reconocido estudio MadreSelva. El EP será realizado entre febrero y abril en el estudio la Chakana, ubicado dentro del centro de residencias artísticas en la ruralidad Tierra de las Artes, ubicado en la misma comunidad en que actualmente habita.

Según la artista, “apoyar el trabajo

autogestionado de mujeres creadoras es una acción de boicot al mercado cultural”. Efectivamente las estrategias de financiación colectivas marcan tendencia en proyectos sociales y creativos auto gestionados, ampliando y diversificando las fuentes de financiación, rompiendo con la dependencia hacia los recursos estatales o la necesidad de tener un estándar productivo industrial propio de la industria cultural.

Para apoyar económicamente este proyecto, se puede acceder a la plataforma www.echomusic.cl y seleccionar el aporte y recompensa o visitar las redes sociales de la artista, donde se encuentran los links para apoyar. También se invita a escuchar su música en Spotify.

La Reina del Carbón Y EL PRIMER AVANCE DE LAS MUJERES EN LA MINERÍA DE RÍO TURBIO

EN RÍO TURBIO, existe un mito que fue el sustento por muchos años de que mujeres no pudieran entrar a la mina. Las supersticiones decían que la madre tierra se pone furiosa por los celos si una mujer entra en el yacimiento, causando estallidos que pueden ser fatales.

Tal mito popular, sin leyes laborales que avalen la teoría, fue una restricción que se mantuvo como un blindaje. Sin embargo, hubo excepciones históricas y el 2023 se consiguió el primer decreto que autorizó a un grupo de mujeres para desenvolverse en sus funciones al interior de las oscuras galerías.

Carolina Souto, directora de Casting para la película, y Carlita Rodríguez, cuya historia inspiró un libro y una película.



Sólo un día al año se había habilitado para que mujeres pudieran hacer ingreso: 4 de diciembre, para Santa Bárbara, día de la patrona de los mineros.

En tal fecha, los mineros iniciaban su procesión y las mujeres tenían permitido ingresar. Bajo el manto de la virgen, la creencia era que no se provocaba derrumbe y la patrona evitaba que la tierra temblase ante la presencia femenina.

Son días festivos. El pueblo se viste de gala, se preparan asados embriagando con su aroma todo el pueblo desde las tempranas caminatas por los bosques de lengas. Muchas chicas se preparaban para competir por el trono de reina, las peluquerías se desbordaban y los maquillajes se agotaban.

Pero, la aspiración de Carlita Rodríguez era distinta. Tenía veinte años cuando se presentó a una convocatoria para trabajos en la empresa. Ya había comenzado su transición desde hace años, enfrentando una infancia y adolescencia trans no exenta de violencia, sobre todo en

Río Turbio, donde casos así no pasan inadvertidos.

Dejó el colegio y la echaron de su hogar una y otra vez. El trabajo en la mina podía ser su oportunidad para una mejor vida.

Carlita llevaba su DNI con nombre masculino al presentarse en la empresa. Escondió sus cabellos largos, se lavó la cara y con una bombacha se sumó a la fila de aspirantes, todos varones. Los dividían en dos categorías: interior y superficie. A ella le tocó interior y así fue seleccionada para capacitarse y conseguir

un puesto dentro de la mina.

Aprendió el oficio y se enamoró de una nueva noche, recibiendo ayuda de sus compañeros, aunque también defendiéndose con el arma de la memoria: la intimidación de los varones atesorada por las travestis.

La victoria era parcial en ese momento, ya que en los papeles Carlita era varón y ella no quería vivir bajo esa burocracia. Entendió que el cambio de nombre en el DNI era un gesto político y así estampó su identidad en sus documentos como Carla Antonella Rodríguez. Con ello, llegó su traslado a la superficie, supeditada a trabajos administrativos y tareas de oficina.

Sin embargo, ningún gerente quería hacerse responsable de actos discriminatorios, dispuestos a firmar un memorándum que dejase fuera a esta mujer. Después de meses de lucha, Carlita recuperó su puesto y volvió a encender la luz de su casco.

SU HISTORIA AL CINE

“No es fácil ser una travesti dentro de la minería. Lo que no se nombra no existe y lo que no existe no tiene derechos, así es que mi amiga Keka Halvorsen me ha acompañado y coronado el 2019 como la Reina del Carbón. Fue la única persona que tuvo esa visión, puso en valor a una persona trans dentro de esta Patagonia, que es lo que estamos contando”, relata Carlita Rodríguez mientras espera más actores para el casting que están realizando en el Centro Cultural de Río Turbio. Se trata de una película que contará su historia, basada, a la vez, en el libro escrito por Erika Halvorsen.

Su principal motivación por dar estos pasos hacia lo oscuro de la mina asegura ser la desigualdad estructural. “Sabemos que para las mujeres y más para las diversidades siempre ha sido una cultura desigual en el trabajo, en la minería, en el petróleo, en lo metalúrgico, portuario. Y hasta el día de hoy seguimos luchando las mujeres, somos las que movemos el mundo, el hogar, las tareas de cuidado, que hoy en día tampoco son reconocidas”, relata Rodríguez.

1.500 MAGALLÁNICAS VENDEN PRODUCTOS AVON Y NATURA

“**ES UNA FORMA** para aumentar el negocio (...)Tendré que aprender a vender Avon”, cuenta Cecilia Aguilar (62 años) quien ha estado dedicada a la comercialización de productos Natura desde hace diez años. Todos los días recorre los colegios de la ciudad junto a su hermana ofreciendo cremas, perfumes y otros artículos de belleza.

Cuenta que en un comienzo era consumidora de Natura, pero, tras perder la vista, lo transformó en su trabajo. “Te permite conocer gente, es un trabajo muy entretenido”, confidencia.

En un comienzo, Cecilia iba casa a casa dejando catálogos. Hoy atiende en su residencia y difunde los productos a través de internet.

“La mayoría de nuestras consultoras son

mujeres mayores de 40 años”, indica Rosa Salinas, líder de belleza Natura.

Nicole Aravena es la excepción a la regla, tiene 28 años y vende Natura desde los 23. Llegó a la venta por catálogo gracias a una vendedora. Su clientela está entre amigas y familia, cuenta que tiene diez clientes fijos y que vende los productos a través de redes sociales. “Más que un trabajo, es un hobby” sentencia Nicole, quien complementa esto con su trabajo en una empresa turística.

Ellas forman parte las más de 1.500 magallánicas que sostienen la economía de su hogar vendiendo productos Avon y Natura.

Con la fusión de ambas empresas, tendrán acceso a tres catálogos con miles de productos cosméticos, de aseo y hogar.

Ambas marcas formarán una sola empresa,

pero seguirán con catálogos aparte. “Nuestras consultoras podrán vender ambas marcas”, dice Rosa Salinas, líder de belleza Natura, quien tiene 280 mujeres a su cargo.

Las empresas se fusionaron el 3 de enero de 2020, cuando la cosmética brasileña Natura adquirió a su competencia norteamericana. Son el cuarto grupo de productos exclusivamente de belleza más grande del mundo.

Según informó el Diario Financiero en 2021, ambas compañías tienen sus ojos puestos en aumentar las ventas por internet con miras a dejar los catálogos.

Tienen más de 6,3 millones de consultoras en el mundo, sólo en Chile 75 mil mujeres se ganan la vida vendiendo Avon o Natura, representa hasta el 15% del mercado de la belleza en Chile.

FOTO: MARCOS SEPÚLVEDA.



Consultoras Natura y Avon conocen los nuevos productos que podrán vender.

8 CIENTÍFICAS que hicieron historia

LAS MUJERES Y LAS NIÑAS desempeñan un papel fundamental en las comunidades científicas y tecnológicas y su participación debe fortalecerse, asegura la Organización de las Naciones Unidas (Onu).

Para reconocer el papel clave que desempeñan en esta área, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 11 de febrero como el Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia.

Además de reconocer sus contribuciones en las áreas de la investigación y la innovación, esta fecha persigue el objetivo de destruir los estereotipos y erradicar la discriminación contra las mujeres y las niñas en este campo, explica Onu Mujeres, una organización de las Naciones Unidas dedicada a promover la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres.

A lo largo de la historia, muchas científicas han dedicado su vida a la investigación y han logrado importantes avances, reconoce el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur). Entre las más destacadas, el organismo menciona ocho.

1. Caroline Herschel

Nacida en Alemania, Caroline (1750-1848) era asistente de su hermano William, quien era astrónomo y construía telescopios. Mientras trabajaba con él, descubrió nuevas nebulosas y cúmulos de estrellas.

Entre sus aportes a la ciencia, Herschel fue la primera mujer en descubrir un cometa, la primera dama cuyo trabajo fue publicado por la sociedad científica Royal Society y la primera británica en obtener un salario por realizar trabajo científico, indica Acnur.

En 1783 esta científica descubrió tres nuevas nebulosas (nubes brumosas donde se forman las estrellas) y, entre 1786 y 1797, descubrió ocho cometas, agrega la Nasa.

2. Ada Lovelace

Aunque vivió entre los años 1815 y 1852, esta mujer es considerada la primera programadora de ordenadores de la historia y la persona que inició el sistema informático que conocemos en la actualidad, señala el organismo de las Naciones Unidas.

Concretamente, desarrolla Acnur, Lovelace era colega de Charles Babbage (un matemático y científico británico) con quien trabajó en la calculadora denominada máquina analítica. Entre sus notas sobre este aparato se encontró el primer algoritmo destinado a ser procesado por una máquina.

En su honor, el Departamento de Defensa de Estados Unidos llamó "Ada" a un lenguaje de programación.



ILUSTRADO POR LAUREN BREVNER

Retrato de Lise Meitner, física que descubrió que los núcleos atómicos se pueden dividir por la mitad: un primer paso en la eventual creación de la bomba atómica.

3. Marie Curie

Marie Curie (1867 – 1934) fue una física y química polaca pionera en el estudio de la radiación. Sus investigaciones la llevaron a descubrir dos elementos radiactivos: el radio y el polonio.

De acuerdo con Onu Mujeres, Curie sentó las bases para la ciencia nuclear moderna, desde los rayos X hasta la radioterapia para el tratamiento del cáncer.

Además, fundó un instituto de investigación médica en Varsovia e inventó unidades móviles de rayos X que ayudaron a más de un millón de soldados heridos en la Primera Guerra Mundial.

Por sus aportes recibió dos premios Nobel y se convirtió en la primera mujer en hacerse de este reconocimiento y en la primera persona en ganar dos premios Nobel en distintas ciencias (en Física en 1903 y en Química en 1911).

4. Lise Meitner

Fue una física sueca de origen austriaco que vivió entre los años 1878 y 1968. Junto con su compañero de investigación, Otto Hahn, trabajó en el estudio de elementos radiactivos. Según Acnur, Meitner calculó la energía liberada en la fisión nuclear y acuñó dicho término. A pesar de su aporte, fue Hahn quien ganó un Premio Nobel por este descubrimiento, mientras que Meitner no fue tomada en consideración por el Comité del galardón.

5. Rosalind Franklin

Desde muy joven, Rosalind Franklin (1920-1958) supo que quería dedicarse a la ciencia y se doctoró en Química en la Universidad de Cambridge. Esta científica logró hacer una fotografía que mostraba la doble hélice del ADN, señala la organización Acnur.

“Otro investigador del mismo laboratorio, Maurice Wilkins, mostró la imagen a dos compañeros y juntos publicaron el descubrimiento en la revista Nature. En 1962, estos tres investigadores recibieron el Premio Nobel por el descubrimiento de la doble hélice del ADN, pero Franklin había fallecido cuatro años antes por cáncer de ovario”, explica el Alto Comisionado.

6. Margarita Salas

La científica española Margarita Salas (1938-2019) fue doctora en Biología y centró sus investigaciones en el campo de la biología molecular. Una de sus principales contribuciones a la ciencia fue el descubrimiento del ADN polimerasa, el responsable de la replicación del ADN.

7. Elizabeth Blackburn

Esta científica australiana nacida en 1948 es doctora en Biología Molecular. Blackburn descubrió la telomerasa, una enzima que alarga los telómeros, que son los extremos de los cromosomas, e influyen directamente en la vida de las células. Según Acnur, el organismo de las Naciones Unidas, sus investigaciones sobre la telomerasa contribuyen al estudio de las terapias contra el cáncer.

Gracias a la investigación de la telomerasa, esta australiana recibió el Premio Nobel de Fisiología o Medicina 2009 junto con sus colegas Carol Greider y Jack Szostak, según consta en la web del galardón internacional.

8. Flora de Pablo

Por último, Acnur destaca la labor de Flora de Pablo (nacida en 1952 en España). Según la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (Amit) de España, una organización que busca defender los intereses y la igualdad de derechos y oportunidades de las investigadoras y tecnólogas, ella es Licenciada en Medicina y Diplomada en Psicología. Además, continúa Acnur, es doctora especializada en biología molecular y su investigación se centra en procesos de proliferación, diferenciación, competición y muerte de las células.

Flora de Pablo ha combinado su labor científica con la lucha por el reconocimiento del trabajo de las mujeres en la ciencia. Es socia fundadora de Amit y fue su primera presidenta (entre los años 2001 y 2007).

NATIONAL GEOGRAPHIC



Retrato de Rosalind Franklin, química inglesa que tomó una foto de difracción de rayos X que mostraba fibras de ADN cristalizadas que revelan la doble hélice.



“Guerra Florida”
Del Aire editores
Daniela Catrileo
175 páginas
\$10.000

LO COTIDIANO
en versos

Extinta

de Loreto Jorquera A.

Un recuerdo está atrapado
en un espacio impenetrable
de una imagen extraviada
las casualidades
confabulan para desaparecer
todo vestigio mío
para ponerte a salvo
ya casi no existo
soy un nombre sin rostro
una casa embrujada
por la que evitas pasar.

EL TERRITORIO DONDE LA GUERRA SE LIBRA

“Guerra Florida – Rayülechi Malon” de Del Aire Editores, presenta la poesía de la autora Daniela Catrileo, en un viaje donde lo ancestral y lo urbano se encuentran e interactúan.

POR LORETO JORQUERA A.

GUERRA FLORIDA – Rayülechi Malon es una creación poética que nos sumerge, con imágenes potentes, en el viaje y lucha de su autora, porque a medida que se da inicio a la lectura, los escenarios descritos por Daniela Catrileo se van transformando en nuestros y el lector se hace parte de esta guerra.

Este libro se encuentra subdividido en tres pasajes. En cada uno de ellos se presenta la poesía tanto en español como en lengua mapuche y se van mezclando los dos mundos de la autora, por una parte, el de sus antepasados, representado por una vida en interacción plena con la naturaleza y por otra, el mundo urbano, que transcurre con sus propios códigos y vocabulario que pueden reconocer las personas que viven en la ciudad, principalmente quienes habitaban en la ciudad de Santiago, puesto que la autora nombra calles, lugares y personajes de la cultura santiaguina.

La descripción de los escenarios, animales, momentos y sentimientos está tan bien lograda que es muy fácil imaginar todo lo que en cada poema se presenta. Así, nos sentiremos inmersos en el bosque, o bajo una llovizna o percibiremos el olor a leña de la mañana, pero también nos sentiremos violentados por los múltiples opresores que aparecen en sus versos.

Si bien es cierto, podemos reconocer un escenario urbano, ciudadano y un escenario ancestral, pareciera que, al menos, cuando Catrileo nos narra poéticamente esta guerra florida desde la jungla, como ella la nombra en uno de sus poemas, nos estuviera hablando de múltiples territorios rurales y ancestrales donde se habita y se libran batallas, sin limitar la imaginación del lector al territorio nacional, puesto que los elementos que aparecen en su poesía, tales como animales, insectos y otros, no son exclusivamente chilenos. En su poesía habitan jaguares, guacamayos, pero, a su vez, nos habla de elementos propios chilenos, como la obsidiana que nos remonta a la Región de la Araucanía o los alerces que nos conducen

al sur de nuestro territorio.

Este libro nos muestra una poesía moderna, donde el lenguaje puede crear belleza con palabras asociadas a objetos y actividades contemporáneas, pero no por ello carentes de la sutileza y la ternura que se pueden encontrar en una poesía clásica. De esta forma, el lector se verá sumergido en una obra que es compleja pero no por ello difícil de leer. Su complejidad radica en ser capaces de captar la emocionalidad de cada poesía, aquello que desea transmitir, puesto que siempre estaremos en una dualidad que nos lleva desde el mundo real, a otro fantástico o mítico; desde el mundo de nuestros ancestros hasta el mundo moderno; desde la belleza y la ternura, hasta la violencia encarnada en la represión, la agresión, la lucha, la violencia sexual, entre otros actos que personifican esta guerra.

Este poemario, es una invitación a descubrir una poesía actual, con un lenguaje tremendamente variado y ágil, que puede ir, dentro de un mismo poema, desde una flor a una barricada. Desde la belleza y nostalgia que nos evoca el olor a leña de las casas de nuestros antepasados, al olor a bombas lacrimógenas que nos traen de vuelta a nuestra historia más reciente y sin duda, al momento actual que viven muchas comunidades mapuches.

Sin duda es un libro que vale la pena leer, porque habla de la multiplicidad de elementos que interactúan en la vida y en las luchas de una persona; de todo lo que somos en un mismo cuerpo y en un mismo sentir. Estamos atravesados por nuestro presente y por nuestros orígenes, ambos momentos crean la realidad. Belleza y fealdad conviven, al igual que vida cómoda en la ciudad y la nostalgia que nos despierta la naturaleza cuando tomamos contacto con ella. Todas estas dualidades o incluso antagonismos nos hablan de nuestra propia guerra en el vivir cotidiano, por tanto, al finalizar la lectura de Guerra Florida, algo en nosotros se activa y nos lleva a la reflexión de cómo, constantemente, estamos amalgamando tantos elementos para constituirnos en quienes somos en nuestro presente.

DESAPARECIDA

MIS PIES se hunden en la arena húmeda. Se sumergen y vuelven a salir para luego impulsar una caminata lenta y torpe. Te busco en las olas crispadas de las aguas flotantes. Te divisó en el horizonte, me acerco a tu recuerdo como último brillo del amanecer. Debí haber preguntado, debí haber pausado mi cabeza para centrarme en ti. Esa noche te fuiste sin decir palabra. Caminaste ciega hacia un mar oscuro. Te perdiste en heridas purulentas mirando el movimiento de la corriente. Te busco en los atardeceres que han ocultado tu rastro. Te lloro en las apuestas de sol. Me duermo en las tardes nubladas hablándole a tu cuerpo que flota rígido en la inmensidad del torrente. La culpa de tu decisión me acompaña como sombra endemoniada y mis días se tornan oscuros buscando tu huella.



Cecilia Saa

Relato Histórico

LA FOTO 51 *Rosalind Franklin*

POR ANDREA ROJAS HERRERA

EN LOS LABORATORIOS de una prestigiosa universidad, Rosalind Franklin se sumergía en su trabajo con pasión, enfrentando un mundo dominado por hombres. En cada experimento, sentía el peso del escepticismo y el menosprecio por su labor científica. A menudo era llamada la “feminista que se quejaba de trivialidades” y sus ideas eran ignoradas o atribuidas a sus colegas varones.

Rosalind luchaba contra el estigma de ser mujer en pleno período de entreguerras. Sus logros eran minimizados, sus contribuciones desestimadas.

Hasta que un día, mientras examinaba unas imágenes de difracción de rayos X, la famosa Foto 51), Rosalind vislumbró un patrón intrigante. Sus manos temblaron ligeramente de emoción al darse cuenta del potencial de

su descubrimiento.

Pero sus contribuciones pasaron inadvertidas: otros científicos se apresuraron a publicar sus propias conclusiones, sin reconocer el trabajo pionero de Rosalind. A pesar de ello, continuó, con la convicción de que su labor tenía un valor intrínseco.

Con el tiempo, sus descubrimientos fueron reconocidos como fundamentales para comprender la estructura del ADN. Y, aunque su camino estuvo marcado por la discriminación, dejó un legado imborrable como una de las mentes científicas más brillantes de su tiempo.

Hoy, su legado perdura en los laboratorios de todo el mundo. Rosalind Franklin es recordada como una pionera en la ciencia, cuyo trabajo allanó el camino para importantes avances en la genética y la biología molecular. Su historia



es un recordatorio poderoso de la lucha de las mujeres en la ciencia y un llamado a derribar las barreras patriarcales que aún persisten en el mundo académico y científico.

RESTAURANT
SAVOY

**Food
DELIVERY**

Platos a la carta

HORARIO (PEDIDOS)
 10:00 a 20:30 horas de lunes a sábado
 Domingo de 10.00 a 15.00 horas y de 19.00 a 20.30 horas

☎ 612229694 - 612247979 hotel savoy hotelsavoy

¿CÓMO FUNCIONA

el retinol?

EL RETINOL es un poderoso ingrediente contra el envejecimiento gracias a su función antioxidante, que evita que las células envejecan de forma prematura combatiendo así los radicales libres. También estimula la producción de colágeno, ayuda a la piel a estar más uniforme, sin manchas y con un aspecto más joven.

El retinol tiene múltiples beneficios para la piel y actúa de forma efectiva en la mayoría de los casos. Al ser un producto indicado para revertir los signos de la edad, el retinol mejora la textura de la piel, reduce la producción de grasa, cierra los poros, mejora las arrugas finas y profundas, a la vez que difumina las manchas superficiales.

Este activo forma parte de la familia de los retinoides, donde también se encuentran el retinaldehído y el ácido retinoico, entre muchos otros.

Si quieres incluir el retinol en tu rutina de tratamiento facial, primero has de conocer el proceso de retinización, que es el tiempo que

tarda la piel en adaptarse al activo. Normalmente suelen ser unas seis semanas si se utiliza de forma progresiva. Se recomienda empezar aplicándolo pocas noches en semana e ir aumentando su frecuencia de uso hasta que la piel se acostumbre a este ingrediente. Siguiendo una rutina progresiva exprimirás todos los beneficios que tiene este activo para tu piel.

VENTAJAS Y EFECTOS SECUNDARIOS DEL RETINOL

La principal función del retinol es aumentar la velocidad de renovación celular y exfoliar, proporcionando una piel más rejuvenecida y con más luminosidad.

¿CUÁNDO SE NOTAN LOS EFECTOS DEL RETINOL?

Los expertos dermatólogos coinciden en que el retinol es un activo antiedad que se debe introducir en las rutinas de cuidado facial a partir de los 30 años, o en función

de las necesidades que presente nuestra piel, independientemente de la edad. ¿Por qué? Porque de verdad funciona y ayuda a prevenir y combatir los signos de la edad.

¿CÓMO SE USA EL RETINOL EN LA CARA?

Extiende el retinol siempre sobre la piel limpia y seca y realiza pequeños movimientos de alisado con las yemas de los dedos hasta que penetre en la piel.

Evita las zonas donde la piel es más sensible como es el caso del contorno de ojos, la parte inferior de la nariz que está próxima a las fosas nasales y los labios.

En caso de querer emplear un cosmético con retinol, primero hay que asegurarse de limpiar la piel. Si se da el caso de querer utilizar otro cosmético tras la aplicación del retinol, se debe esperar en torno a 10-15 minutos para que el activo penetre bien en la piel. A continuación, aplica el otro cosmético que desees sobre la piel.

DEVOLVIENDO LA autoconfianza A PACIENTES ONCOLÓGICOS

SOFIA OYARZÚN ROSALES

A FAVOR DEL VIENTO es un voluntariado que nace en Punta Arenas en febrero del año 2017, que tiene como objetivo facilitar pelucas a pacientes oncológicos de la región y de Chile. De esta manera, se posibilita una opción para quienes perdieron su cabello producto de los tratamientos oncológicos.

Esta alternativa es una ayuda en la recuperación de la autoconfianza que muchos pacientes ven debilitada durante sus tratamientos, mejorando la salud mental y, por ende, el bienestar de quienes viven este proceso.

Alejandra Subiabre, vocera del voluntariado, comenzó este camino cuando en el año 2015 fue diagnosticada con cáncer de mama y, para poder optar por un tratamiento oncológico, tuvo que migrar hacia Santiago. En su estadía por la capital, vivió largos días en el centro de salud, tiempo que llevaba al aburrimiento y la ansiedad de lo que es vivir la enfermedad. Para hacer un freno a estos sentires, Alejandra consiguió libros, en su mayoría donados, y así se instaló una pequeña biblioteca en el centro oncológico. De esta manera, las constantes visitas al centro de salud podrían combatirse con lectura y momentos de vida social entre los pacientes.

Una vez de regreso en Punta Arenas, Alejandra decidió seguir incursionando en la ayuda colectiva y así surge A Favor del Viento. La vida con cáncer repercute en dimensiones

físicas, psicológicas, sociales y espirituales de los pacientes afectados y es, precisamente, en esos puntos donde recae la importancia de este proyecto, el cual no sólo ofrece soluciones prácticas para la pérdida de cabello, sino que también brinda apoyo emocional a quienes luchan contra esta patología, aportando un espacio que permite generar redes de apoyos entre personas que viven una realidad de salud similar.

“El camino de las pelucas no ha sido fácil. Sin embargo, hemos tenido mucho apoyo, a lo largo de todo Chile nos donan cabello. Para confeccionar una peluca, es necesario recibir al menos 10 donaciones y, luego con el trabajo de peluqueros, ir armando estos elementos que han ayudado a cambiar la vida de muchos pacientes. Desde los propios testimonios de ellos, podemos saber lo bien que les hace, les ayuda a sentirse más seguros, a no ser catalogados inmediatamente como alguien con cáncer, evitando que recaigan sobre ellos sentimiento de lástima, producto de la condición de salud que viven”, comenta Alejandra.

La pérdida de cabello suele ser un efecto secundario común y característico de quienes padecen cáncer y se someten a tratamientos oncológicos. Esta situación se desarrolla en muchos casos como un factor que influye de manera negativa en la confianza y la autopercepción de las personas, lo que trae consigo una insatisfacción corporal y un rechazo identitario.

Alejandra reflexiona que el viaje recorrido en el padecer cáncer transformó su perspectiva sobre la vida. A pesar de los desafíos, considera que su enfermedad fue una oportunidad para crecer y hacer una diferencia significativa tanto en su vida como en la vida de otros, comprendiendo e interiorizando mucho más.



El proceso de confección de las pelucas con cabello donado.



De izquierda a derecha, Magaly Vera, voluntaria del proyecto, junto a Alejandra Subiabre.

Esta iniciativa además de ser una historia de legado de superación, también se manifiesta como un ejemplo inspirador de cómo convertir una experiencia desafiante en una fuente de generosidad y ayuda a otros, aportando desde la empatía y la experiencia a las comunidades.



Chapuzón Kids: ¡Ellas hicieron historia!

Fotografías Patricio González/municipalidad de Punta Arenas

EL PASADO 17 DE FEBRERO, se llevó a cabo del primer Chapuzón Kids, donde 800 niños y niñas aceptaron el desafío de internarse en las frías aguas del estrecho de Magallanes.

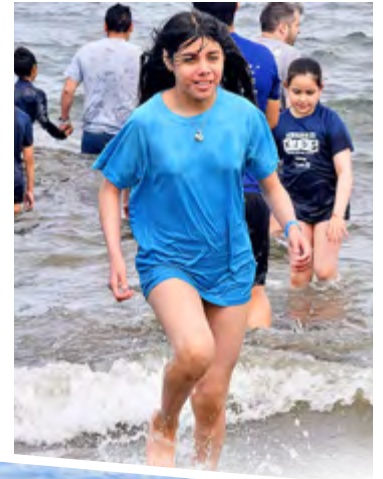
En la actividad, destacó la presencia de niñas y adolescentes que con sus hermanos, amigos o

familiares fueron protagonistas de este evento.

La alegría fue la tónica de la jornada y, en este reportaje gráfico, Fem Patagonia quiere dejar un testimonio sobre las niñas que ya pasaron a la historia como las primeras protagonistas del Chapuzón Kids.







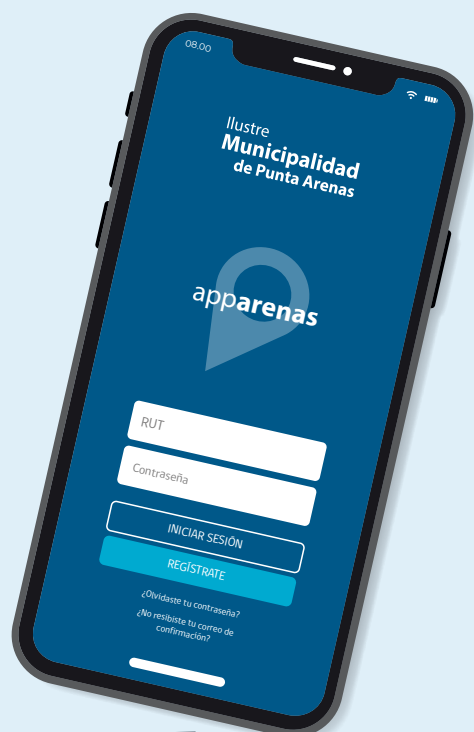
LOCALES DE VENTA CON EL SABOR Y EL SELLO DEL SALMÓN DE MAGALLANES

DIFERENTES empresas socias de la Asociación de Salmonicultores de Magallanes han abierto tiendas de productos premium, que ya forman parte de la escena gastronómica en esta región. Conoce aquí el listado de estas tiendas y de otros locales donde podrás encontrar todo el sabor y el sello del salmón de nuestra zona.



LOCAL	DIRECCION	CIUDAD	CONTACTO	CONTACTO	SALMÓN
ROXMAR	AVDA. FREI 220-7	PUNTA ARENAS	569 59473677	569 97360296	CONGELADOS
PESCADERIA ANGEL	AVDA. FREI 328-E	PUNTA ARENAS	612 220810		CONGELADOS
PESCADERIA LA PICADA	AVDA. FREI 328	PUNTA ARENAS	569 97393799		FRESCOS
SABORES DEL MAR	JORGE LAGOS 029	PUNTA ARENAS	56951796879	56957090243	CONGELADOS
PESCADERIA PUERTO EDEN	AVDA ESPAÑA 1480	PUNTA ARENAS	569 89017192	612 412412	CONGELADOS
CONGELADOS MAGALLANES	FAGNANO 0265	PUNTA ARENAS	569 52438277		CONGELADOS
FLOR DEL ESTRECHO	AVDA ESPAÑA 038	PUNTA ARENAS	569 61795225		AMBOS
BAHIA ESMERALDA	MERCADO MUNICIPAL LOCAL 9	PUNTA ARENAS	569 40531731		FRESCOS
ESTRELLA DE MAR	MERCADO MUNICIPAL LOCAL 2	PUNTA ARENAS	569 73730082		FRESCOS
LA ESQUINA DEL CHOLO	MARTÍNEZ DE ALDUNATE 2397	PUNTA ARENAS	569 93539298		CONGELADOS
PESCADERIA FELIPE	EUSEBIO LILLO 1837	PUNTA ARENAS	56963926454		CONGELADOS
MERCADO BLUMAR	EL OVEJERO 250, LOCAL 2	PUNTA ARENAS	569 87993598		AMBOS
NOVA AUSTRAL	AVDA ESPAÑA 01375, LOCAL 13	PUNTA ARENAS			AMBOS
DIPROMAR	BLANCO ENCALADA 675	NATALES	612 275295		FRESCOS
AUSTRALIS SEAFOOD	TOMAS ROGERS 143	NATALES			AMBOS
AQUACHILE MAGALLANES	BARROS ARANA 77	NATALES			AMBOS

La forma más fácil de pagar



¡DESCÁRGALA
GRATIS DESDE TU CELU!!



Pago presencial

Bulevard de Zona Austral de lunes a viernes de 9 a 13 hrs.